

例刊告廣

格每格刊資二元中縫分作  
四格零登照算長期面議封  
面及新聞中縫加倍收值代  
給美術及廣告畫面議

中華民國四十四年四月四日 星期日 乙丑年八月十七日

編輯者 張丹斧 姚民哀

第八百三十三號 每張售洋二分

編輯部：上海內城福佑路小界世 北電話四九六〇 南電話一七三〇

定價報

本報日出一張增刊無定中  
國境內每月四角半年二元  
全年四元日本同歐美及南  
洋各埠加倍均作大洋計算  
報費先惠郵費全年一元半  
年五角大洋郵票九五折算

天京班

第一層影戲  
點二至半點二十  
點八至半點六  
第三層影戲  
點六至半點五  
點二十至半點十

★映現★  
片長探偵險冒部大

★盜俠女★

第 第  
世 尋  
本 覓

《本二十三計共》

吳品仙	劉春林	劉長寶	邱春廷	蓋德成	單來春	袁友仙	李雅仙	徐月樓	張信云	張連生	張紫珊	馬永成	朱友生	劉連生	蓋春來	朱友奎	胡燈福	黑玉白	周福山	白福劉
吳品仙	劉春林	劉長寶	邱春廷	蓋德成	單來春	袁友仙	李雅仙	徐月樓	張信云	張連生	張紫珊	馬永成	朱友生	劉連生	蓋春來	朱友奎	胡燈福	黑玉白	周福山	白福劉

白福劉  
斬浪子

（答）

高榮祥

（問）

劉春林

（樵）

張友奎

（漁）

劉長寶

庵頭饅

張紫珊

連環套

馬御山

盜探狀

陰譜元

片長探偵險冒部大

高榮祥	劉春林	張友奎	邱春廷	蓋德成	單來春	袁友仙	李雅仙	徐月樓	張信云	張連生	張紫珊	馬永成	朱友生	劉連生	蓋春來	朱友奎	胡燈福	黑玉白	周福山	白福劉
高榮祥	劉春林	張友奎	邱春廷	蓋德成	單來春	袁友仙	李雅仙	徐月樓	張信云	張連生	張紫珊	馬永成	朱友生	劉連生	蓋春來	朱友奎	胡燈福	黑玉白	周福山	白福劉

陳大月  
樓樊城長高

坡板長新

春香

屏山

雙翠

朱童劉姚	吳	宋	顧	蔣	洪
豔兒別天	一笑	輕掌	劍情似	劍情似	劍情似
秋兒笑淚			秋紅魂	秋紅魂	秋紅魂
點八至半點五			點三至一點		
演戲場	夜	演	台小	層樓	日
生先	葉	錯	中	錯	

[illegible]

大部 冒險 偵探 長片

女  
盜俠  
(書明說)

先期於黨中開一支部通以電綫圖攻無虞之至  
 門梁長梯而柏德已向其黨中取得手槍一具及  
 穴巢時德已向其黨中取得手槍一具及  
 市中場同被者瑛一黨政務處即於乘球往  
 巢時德已向其黨中取得手槍一具及  
 穴巢時德已向其黨中取得手槍一具及  
 市中場同被者瑛一黨政務處即於乘球往

[illegible]

（子）（女）

●一點至五點●

▲日戲▼

△不幸之妻△

(節目)

許婚 約友 娶妓  
 議計 產子 逐媳  
 掩逃 索賸 入殼  
 氣憤 殺仇

(劇中人) (扮演者)

陳鴛娥 文英  
 婢彩蝶 春侯  
 陳伯鴻 蕭芬  
 陳太太 笑儂  
 陳僕 稚生  
 劉燕生 亦珍  
 劉雲農 金奎  
 張芳 植增  
 老鴇 蝶梅  
 龜奴 雲南  
 妓女 美儂  
 楚蘭 情夢  
 阿高 鳳翔  
 徐雲 明珠  
 秦則宗 桂生  
 羣少 玉英  
 孀婆 小梅  
 劉福 稚生  
 奶媽 鏡花

燕婉新婦即君誠交際  
 大開宴會少婦慕慕風  
 公花園留惜訂約  
 俱樂部英語勾情  
 影戲場無意遇嬌妻  
 小房子捉住野鴛鴦  
 大律師專辦離婚案  
 觀廣告喜地起情波  
 新妻脫離父訓子  
 閒語語故意撒嬌  
 結賴賴巧使奸謀計  
 鬧婚禮急煞薄情郎

女男女男阿阿金金史史柳柳西 金店T E K D 蕭蕭柏施阿沈P  
 看 賀 太芝 太碧 美復女女女萬伯友離 俊  
 客 客 根福太芳嫻太雲 慰 如古士士士士桐旭鳳全英卿士  
 社 社 蘭玉玉蝶蝶愛情蘭亦明金春一美笑水鳳植桂賽桐文  
 員 員 珍梅峯芬梅花夢珍珍珍至候啖價價月翔增生文影英

蘭蘭禮禮急煞薄情郎  
 結賴賴巧使奸謀計  
 閒語語故意撒嬌  
 觀廣告喜地起情波  
 大律師專辦離婚案  
 小房子捉住野鴛鴦  
 影戲場無意遇嬌妻  
 俱樂部英語勾情  
 公花園留惜訂約  
 大開宴會少婦慕慕風  
 燕婉新婦即君誠交際

女男女男阿阿金金史史柳柳西 金店T E K D 蕭蕭柏施阿沈P  
 看 賀 太芝 太碧 美復女女女萬伯友離 俊  
 客 客 根福太芳嫻太雲 慰 如古士士士士桐旭鳳全英卿士  
 社 社 蘭玉玉蝶蝶愛情蘭亦明金春一美笑水鳳植桂賽桐文  
 員 員 珍梅峯芬梅花夢珍珍珍至候啖價價月翔增生文影英

點二十至點八夜

高俞蔡趙張白金尹謝沈金王俞夏葉謝吳高趙粉蔡趙金  
金秀金寶連德榮玉雅雪林財雲碧霞碧芳雪卿佩祿伯慶蓮明學富化福菊長香  
秋紅紅毫法法田雅雪林財雲碧霞碧芳雪卿佩祿伯慶蓮明學富化福菊長香  
演夜演日

明星  
細探  
謀慕  
義施  
的人  
多少  
時日  
很多  
多處  
何要  
自釋  
着本  
社特  
地計  
人

詳載  
說多  
是未  
經人  
道現  
已著  
手編  
排一  
條純  
熟即  
當公  
演

此戲  
的內容  
大略  
如下

(一)要知道A女士的家庭狀況和着過去歷史如何不可不看此戲

(二)要知道A女士怎樣大顯神通跟青白二蛇鬥法者不可不看此戲

(三)要知道A女士怎樣會認識象牙肥皂以及一塊肥皂歷史者不可不看此戲

(四)要知道牙齒肥厚的虐待髮妻髮妻為何要自盡的緣故不可不看此戲

(五)要知道大家鼎鼎的交際明星怎麼會了十隻大洋便犧牲一條性命者不可不看此戲

(六)要知道現在社會的罪惡焦點不守範圍的自由非但無益而且有害於人羣的真因者不可不看此戲其餘關節要目謂諸君等着瞧吧

黃之明不遠

世界照相公司

價目

四寸二張	四角
六寸二張	六角
八寸二張	一元二角
十寸二張	一元五角
十二寸二張	二元
十四寸二張	三元

一律無光  
紙永遠不  
退色機會  
勿再有母  
此交失臂

大減價

本公司業於  
夏曆閏月初  
一日遷至四  
川路一百十  
七號（即四  
川路北京路  
轉角）鹽業銀行舊址  
今日起照常營業電器  
材料一律俱全各界顧  
惠定價克己務希 駕  
臨新址是幸  
本公司謹啓



本張送馬二百匹，騎了無數人的研究，還有一萬多的什麼彈壳、因此上，動了幾十尊迫擊炮，還有許多的人說，贈砲是御賜的，意在以外砲都可送，飽見交情還厚，又有人說，還是奉張自負，這們一來，也令外人知道，砲既可送，還怕人嗎？又有人說，九十九分有特無惡常中，或者送有一分不能無惡，否則緊，何必要叫人知道不怕人？又有人說，這給他做人要緊，送馬一獨沒有禮如何，馬後砲，放出來也不中，送給他意識他的。又有人說，沒有禮如何，鑲份禮，總算再厚沒有，但是馬二雖千恩萬謝，却並無什麼回送，奉張客齊了，我聽了他們的禮、笑道，諸位都錯送了，本張何曾是送禮，明明是回禮，馬二當初送的禮，才真正重呢，我還覺着若不下送這點點，還不夠我奉張客齊，況且象象棋的局面看來，就讓上三不送，也不出奇，何況像鑲鐵一牌隔子打人的砲，其實走車的地方，倘蒙奉贈這一段兩段，那可，可就更交情了啊。

情天網錄

高女士跳起來，  
拉住張惠仁的胸  
襟道：「呀，原  
來你對我說的話  
都是騙人，我  
同你到法庭上去  
作一個，此時三  
人扭  
預備室，在教員  
圍，許多教員

學生，聽得了聲  
音，便圍過來解  
勸，才算解開了  
，高女士回到家  
裏，尋出了那張  
假計聞，到地方  
廳裏去控告。要  
求離婚，結果  
張出七千元的贖  
養費，給高女士  
美人，回到渡村

從此二人脫離  
臨時夫妻的關係  
，張惠仁經此一  
個大打擊，被正  
室硬拉到渡村去  
，不准再做教員  
，迫於閨命，祇  
得得了繁華的蘇  
州，離了嬌麗的  
美人，回到渡村

受夫人的管束  
，高女士本和該  
校學主任徐某、暗  
有暗戀之盟，現  
在既和張惠仁，  
刀二斷，切斷情  
絲，打破情網，  
便和徐某，在護  
衛街租了小屋，  
結為夫婦，

余不耐。盛君曰：請來保吾夜膳。客須十一時齊也。自後有宴余者，必先進膳。最晚者，竟至夜二點入席。席終，東方如魚，游蘇錫佳勝處，指壁上上聯曰：去春、與盛雪門如弟。游蘇錫佳勝處，指壁上上聯曰：某某也佳。某某也否。雪門別具見解，或與余所見相反。今游鄂洛，黃鶴樓之雄奇，晴川閣之古樸，琴園之幽然，抱冰堂之高敞，游厥所經，偶指一二聯，願同游者曰：某某也佳，某某也否。同游者唯唯。興致遯索，苦思雪門不已。

重游錫山、百感交集，憶定公句，集成一章曰：悲歡

藏谷小誌

述

慈孝竹 施仲

張仲學問淵的坐在書  
發上，打量自己襟袋裏  
的立身地目。怎樣懷

不能爲人打候，正在  
兀自出神。這兒的，忽  
然自鳴鐘上鈴聲的，敲  
了一陣，把仲學敲得  
感着銷用、垂頭喪氣  
的嘆了一口氣。這時  
窗外的慈孝竹、搖動

我之不已快哉  
上同業少龍辦弄，

自從中華民族開國以來無論那件事，都是由謠言而成事實，因此不論  
古史、近史、現代史，無一不說  
話，便天下紛紛變遷意見，就表面上  
說起來，那是偶然地忽起忽現，實  
在是唯虛其不實理，所以有了謠言  
便有闢謠，闢謠之後，便有所謂  
什麼公約，等待還公約了，差不  
多把謠言證實，便要實地施行那謠  
傳的種種影響哩。

江浙百姓，雖則生長於魚米之鄉，  
安插炮臺慣常了，但是記憶力，未

懷永圖 前儀鳳後晉，直  
霞紛綺麗，文物其茂懿，  
山水水態自成圖，  
水牕，太液池水從此出，  
御書額曰：漱玉飛珠，聯  
態自成圖，閣後左門東南  
爲苔齋。

古宮禾

純皇清額曰懷水國、聯曰雲  
苑日知閣建石梁上、其下爲  
於絳女橋、閣內高宗純皇帝  
、秋月春風常得句、山容水  
春及軒、右爲委廬館、又左

恩兆

實的新聞、和偏祖宣傳的通訊、就是  
諸話的總機、仔細想想、這般  
所謂新聞家、也太呆了、不能老唱  
這一門、難得江浙人民、祇有聽這  
調調兒的資格、不配換些新鮮玩意  
兒來、新新耳目麼、唉、太呆了、

命令上見一上將、民間不知費去幾千萬代價、

某民幾有言曰、見面無英雄、料想此人一生、吃耳食之虧不少、

北人智識之實力階級、約分兩部、一爲學生、一爲官僚、故北京無所

爲民

吳經數年，次第成立學堂百餘所，希冀教育普及，東至打箭爐，西至昌都，南至鄉城，北至德格，縱橫數千里，不謂不廣矣。卒未收教育之效果者，有三大原因在焉：（一）經費困難，已達極點，關外事務局，開辦費僅三萬元，局中員司，教職員薪金等，皆取給於此，各學堂是取給所，所費大矣，所費

扯估桂者，充當教師，月薪僅有六兩，即由上官委任而來，曾經迭次甄別之藏文學生，月薪亦只十三兩，夫關外居民之生活程度，亦頗不低，夷人一人之生活，平均每月約需十六金，況漢人之生活，所費數倍於夷人乎，扯估桂之樂於居此者，豈利此區區六金，蓋別有用心也明矣。藏文學生處此窘迫之境，請假則不准，欲返而不

我亦一份子，不亦快哉

在科中無事，閑與同事談昨夜打架，掉到同花廳序事，不亦快哉

發薪恰值禮拜日，撒飯後，吃小館子，順便逛胡同，不亦快哉

部中有裁員命下，自知列入難免，囊裏幾本知入却無名字而每大為難之可長，則已落職，不可快哉

科中發生難題，無人可以解決，適為余之不

成、江浙戰亂，自民  
九到現在，幾乎沒  
的什麼和平公約，那  
的什麼信用與價值，比什麼  
都不如，什麼保護安  
民、人不犯我的開諾  
電報，誰再願意聽見  
唉、專門刊載不詳

「盲孤女」，為明星最近新片，星期日、假中央試映  
大旨述一孤女，因受家庭專制之威制，竟成青盲  
半濟其愛弟，出門投河、適落素素誘拐毛金奎  
收為義女、教之歌、窮于市，而毛有義子小奎  
紳之、幼時亦為被拐者、與盲女日共親善，遂  
女美，欲加非禮，卒因種種巧遇，而小奎歸德，  
成眷屬云。

官孤女為宣景琳所飾，宣為後起明星，于（最後之  
角、即壁聲銀幕，因天資獨厚，平素愛觀新劇，故

戲極能騰騰、  
心中、看露頭、  
感愛、後毛賊冒  
復明、有情人  
永承賸賸往觀、  
無意意人世、夜  
加上、毛涎其色  
乃杭之某村趙富  
家之某婦也、  
索之、或戲之、弗應也、  
去年江浙戰後、繼以泰直之戰、陸冠秋甲子秋感有句  
云、有夢不聞中秋月、無心更問浙江潮、又檢寒樹遙  
愁一望、落陽花好忽重看、末句竟成詩識、  
蜀人飲食時間、遍遊於蘇、余初至鄂、盛君夢庵適宴  
、下午六時、偕出觀劇於春仙、及九時、猶不得食、

亦快哉、  
着、把一球踢陽、遮  
得陰陰生涼、吹得許  
一陣陣的微風、吹得許  
多葉子、夾夾地亂響、  
和竹上綠着子的杜鵑、  
颯颯颯地牠牠斷斷曲、  
彼此合調、滿佈了一  
種凄涼景象、仲華  
到了這時候、便分外的  
傷心起來、一顆顆的  
熱淚、不由的簌簌  
而出了、

環翠山房潤例

賦性耿介兼擅丹青於山水花鳥  
君嘗聽鼓簫與吳頤以繪事相切  
目擊淋漓處漁舟逐浪決然舍  
聊生經知交諄勸始出其所長  
主閭名各左

山水屏條卷冊  
工細金箋  
青綠  
劣紙不應  
先

尺三元 堂橫機披 照解條加倍 絨扇每柄四元  
 點品另議 花鳥均照山水一律八折  
 訂期取件不誤 紙糊均可代辦  
 尤太牟 吳昌碩 代定  
 首杜寓北門外 和成或通寧 鹽路四號 收件處上  
 首杜寓北門外 和成或通寧 鹽路四號 收件處上  
 首杜寓北門外 和成或通寧 鹽路四號 收件處上

情話片片(二) 仲和

世上好文章、大半出  
之情人手筆、  
情小影、應愛勝豔  
彩百幅、  
言情而惡情者、必爲  
情場大所、  
情人所贈之物品、比  
切尤尊貴、  
南人之笑、能除心病  
哭則反之、

無微不至、尤不愧爲明星也、王吉亭飾毛小套、  
誠不弱、余素知其善騎馬駕車、今更見能弄船、  
進步、將來造詣、未可量也、周宗空扮金奎、奸  
之、此君演戲、當以此輩角色最合身分、教讀一掃  
與歐劇中之教戲、有異曲同工之妙、全劇表演  
之外、接筭甚緊、國產中僅有此片也、


初云、京師諸稱你儂  
存稿、儂兒又云、儂  
者自字之轉、蓋自字  
下加一吾字、則儂字  
施

之  
儂  
詩  
儂

中玉)王之薨衛  
擊功夫、亦日見  
心術、描寫無遺  
俗駕有奇趣、實  
惻惻、而不出情理  
似矣、  
吾子之轉音也  
風、之入涉印否  
我友  
印即古  
丁巳

翡翠頭面、爲清西太后所恩賜、故  
益形名重、而下場時作疾走狀之台  
步、尤描摹入神、見者無不拍案呼  
絕、李寶琴初演笑旦、中年以後、  
始棄充是角、悉以石頭之法爲歸  
、雖去陳尚通、而大致不錯、素仙  
小名二立、藝事平、獨去此角、  
尙能對付、今華樂以瓊卿爲一、  
來旗裝爲其素長、再者京語圓熟、  
料想成績、即不見與乃師抗衡、終  
能出李胡上也、(編者按民十萬京

矮安、  
此請  
空撞壁、  
下總不是一回事



矮子致信

矮子、你教  
我盼望得要死  
了、你這樣老  
是不將續稿寄  
來、難道常有程小青這種人、替你填

十三

官之孤寡

矮子

聞人善則疑，聞人惡則信，此現社會之大概情形，試究其竟，則滿腔殺機，暗伏於此矣。

人謂子孫恩讎，勢必覆宗，殊不知覆宗子弟，大抵奸巧剛愎，恩讎者不足慮也，人謂子孫怡樂，莫善於

纏綿究了

審訊

**有稽無線電**  
此間因省政府  
創辦征收房屋  
稅，各戶舉起怨  
聲，濟南經濟者，將率魯  
居旅館以避苛稅，  
某佛學家，以  
現在各武人，  
皆之怨，概以兵戎  
之見，遂毒生靈、皆  
缺少慈悲性質之故  
所知，去北角書名，首能每方合

**伶界快聞**  
以程麟秋任青連公堂，瑤卿改飾太  
后、四郎一角，非郭即賀（仲衡）大  
元、八都郎之王文奎、郝壽臣去  
孟良、文亮臣爲余太君，雖遜於昔  
，然在今日菊事闌珊之際，如此劇  
諸角之主配，已屬不易多見，按是劇  
之舊后，首重份相與白口，並不重  
唱，故青年伶人，不宜演此，據余

**張姓**  
劇剛顧而樂之  
余曰：不圖故友  
之上海，乃亦爲  
厚都邑焉，品  
牛，室室有之

**齊南**  
此間因省政府  
創辦征收房屋  
稅，各戶舉起怨  
聲，濟南經濟者，將率魯  
居旅館以避苛稅，  
某佛學家，以  
現在各武人，  
皆之怨，概以兵戎  
之見，遂毒生靈、皆  
缺少慈悲性質之故  
所知，去北角書名，首能每方合

**伶界快聞**  
以程麟秋任青連公堂，瑤卿改飾太  
后、四郎一角，非郭即賀（仲衡）大  
元、八都郎之王文奎、郝壽臣去  
孟良、文亮臣爲余太君，雖遜於昔  
，然在今日菊事闌珊之際，如此劇  
諸角之主配，已屬不易多見，按是劇  
之舊后，首重份相與白口，並不重  
唱，故青年伶人，不宜演此，據余

**張姓**  
劇剛顧而樂之  
余曰：不圖故友  
之上海，乃亦爲  
厚都邑焉，品  
牛，室室有之

**齊南**  
此間因省政府  
創辦征收房屋  
稅，各戶舉起怨  
聲，濟南經濟者，將率魯  
居旅館以避苛稅，  
某佛學家，以  
現在各武人，  
皆之怨，概以兵戎  
之見，遂毒生靈、皆  
缺少慈悲性質之故  
所知，去北角書名，首能每方合

**伶界快聞**  
以程麟秋任青連公堂，瑤卿改飾太  
后、四郎一角，非郭即賀（仲衡）大  
元、八都郎之王文奎、郝壽臣去  
孟良、文亮臣爲余太君，雖遜於昔  
，然在今日菊事闌珊之際，如此劇  
諸角之主配，已屬不易多見，按是劇  
之舊后，首重份相與白口，並不重  
唱，故青年伶人，不宜演此，據余

**張姓**  
劇剛顧而樂之  
余曰：不圖故友  
之上海，乃亦爲  
厚都邑焉，品  
牛，室室有之

**寶山記電頭後人**

此書疑重之  
去其潮德森、廿  
次此角所用之  
鳴玉之六郎亦可稱珠聯璧合矣）  
后風凰之四郎李連仲安樂亭之孟良  
焦贊德君如之八郎雲雲市之余太君  
王蕙芳姚玉美之欽銀青蓮南公主李  
而經中國公學，遙見  
寒燈數點，掩映於疏  
林中，懷憶如流星，  
此皆黃蓉聲，殆爲吾

自北京翰海與品  
店字號、列表於  
商務印書館  
商務印書館  
商務印書館  
路探氏氏  
中華書局字  
氏證書局字  
中華書局承  
承認說證。

女書之書館  
、發生議論問題後、予取渾三書  
源 完全承認數字、  
字典 完全承認數字、  
生字典  
字說、  
略探段  
字典完全  
、頗有引

一季賺人家八百吊錢的包銀、我敬重老爺、只算受恩報恩

厚啟、其實厚積反害子孫、善爲子  
孫貽誤者、莫善於薄取也、  
積貽誤可以避患、我未敢信、憂患  
生於多財、則屢有聞見、於其積財  
生患、易者無財無患

優  
孟  
衣  
屨  
優

口 第一節 米喜子

斯其日歷、  
因貧富而轉移者、  
不得謂之情、  
愛以精神爲上、肉  
斯下、  
入情網者、無術可  
擱脫、  
書、千百遍不服、  
午之餘、兼研究佛  
經、  
澈底的強兵、  
庶幾變化氣質、

以邀以遊、作威作福  
、雖經孔子講論仁義  
、開揚道德、還難抵  
抗他的萬能、助彼他  
窮戀愛、生不解情緣  
、終不爲迷人黨的紳  
通、隨機應變、就能  
叫人不知不覺的動無  
術、

恨水  
鐵寸  
非勞民傷財、不能造就一偉人、  
善事業之發起人、又非偉人列名爲之  
之所以不能強矣、

新孔方兄傳

爲神他  
則月已飛先、  
其次陳石頭、而李素琴與胡素仙演

家育受迷，於是推廣他的勢力，把中飽之技能，把兒孫拖去，由中華

來晚  
將抗聲而走俗也、已

無端何種惡  
可、此中國

(雲)

釋監秋之鼓東楊春亭、相隨有年矣、最近演能仁寺、例須敲水底魚一段、不知何故、楊某視台下、當敵不敵、琴師以足踹之、仍不之覺、不得已由旁人代為敲動鼓聲、楊方如夢初覺、繼續打下、不料又誤憶場子、打倒水底魚、而敵四聲頭、於是台下倒米四起、事後、輕置其疏忽、楊非但不服、且言代敵第

三、  
氏諡字說

三家之書、以中  
爲最、諡字古  
元氏盧文弔氏段  
氏朱駿聲氏多人  
康熙字典出自皇  
其謬、招股開設  
名士、編纂新字典  
閱者甚財、仍襲  
舊其責何、

亦收外來投稿  
用壹條、酬小銀圓

歌場偶記  
廣芳

學生字典  
經清代阮  
菴氏注  
者，不以  
手澤而沿  
師、廣聘  
與字典之  
編輯時  
解說、深  
鄭

總是害病，簡直到了藥罐子。大概是發瘋神志未人病以來，  
在天之靈，雖不計較這些，他手下的張飛老爺、周倉將軍  
，都是有火性的，難免不降些災，堂生道，這也是你恭敬  
神明，才說出這些話，那些不信鬼神的人，就是另一種的  
想法了，喜子點了點頭，堂生道，米老板若無事時，我們  
到飯館子中去坐一坐，喜子道不行，我同何景愚早已約定  
了，堂生道，莫非和春的老板何景愚麼，喜子道是的，當  
下二人一起出門，堂生自回，喜子竟到景愚家中，景愚延  
日因也小孩子請日，才請西時子，

### 優孟衣冠錄

### 十七

術真多呀，世上有假  
公濟私，損人利己的  
人們，但他們的奸巧  
了，並不是孔方兄來  
迷人，是人自己迷於  
孔方兄啊，孔方兄因  
此而散佈天下，

世界上的威權、分  
於全球、唉！  
呀、

---

、另僱一張姓者、代司其責、此事  
雖微、然傳至將來、亦可編爲儉界  
軼趣之資料云、

---

所以孤寡歟、（  
孤陋寡聞也）

先說明、衆賓客吃罷酒飯、各自散去、喜子走得最後、愚方把他送至門外、要知後事如何、且候下節分解、